

Новые поступления по культуре

1. Бирагова, Бэла Маирбековна. Национальная культура в региональной символической политике (на примере Республики Северная Осетия-Алания) / Б. М. Бирагова // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 12 .— С. 129-131 .

В статье в рамках концепции символической политики рассматривается роль национальной осетинской культуры как инструмента символической политики в Республике Северная Осетия–Алания на примере проведения Года осетинской «Нартиады».

2. Макаренко, Екатерина Дмитриевна. Трансформация культурного пространства города под воздействием технического прогресса: социально-философский анализ / Е. Д. Макаренко // Социально-гуманитарные знания.-2023 .— № 12 .— С. 87-92.

В статье рассматривается трансформация культурного пространства под воздействием различных факторов, таких как технический прогресс, цифровизация, образование мегаполисов в результате разрастания городов. Процесс трансформации культурного пространства тесно связан с процессом изменения городского пространства. Оно также меняется под воздействием рассматриваемых в статье факторов. Для того, чтобы охарактеризовать взаимодействие городского и культурного пространства на современном этапе развития городов, были отдельно рассмотрены понятия «городское пространство» и «культурное пространство». Городское пространство современного города определено с учётом влияния факторов цифровизации и виртуализации, а также появления мегаполисов. В связи с описанными изменениями городского пространства даны характеристики современного культурного пространства. Приведены классические определения культурного пространства в их хронологической последовательности. Также, было дано оригинальное определение с учётом особенностей современного этапа развития городов. Кроме того, был сделан вывод о взаимодействии городского и культурного пространства в современных городах.

3. Равочкин, Никита Николаевич. Культурная интеграция, миграционные процессы и социальная дифференциация как следствия футурошока: философский анализ / Н. Н. Равочкин, С. Н. Кравченко, И. А. Сергеева // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 12 .— С. 99-103 .

В статье через философскую оптику рассматриваются следствия футурошока – культурная интеграция, миграции населения и социальная дифференциация. Представлены траектории продвижения к будущему с древнейших времен. В вводной части работы авторы актуализируют проблематику изучения тревоги перед будущим, связанной с крахом интеллектуального проекта Просвещения и становления Постмодерна. Обозначены прогнозы Э. Тоффлера как одного из футурологов. Авторы

последовательно раскрывают заявленные следствия, соотнося их с событиями новейшей истории. Обобщающим образом показаны проявления взаимодействия культур, запуска механизмов переселения и поляризации по качеству жизни.

4. Серегина, Татьяна Николаевна. Индустриальный город как социокультурное явление / Т. Н. Серегина // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 12.- С. 104-110.

В статье проанализированы концепции города как пространства, порождающего культурные социальные феномены. Используя историко-логический метод исследования представлены важнейшие концепции и теории, которые определили понимание индустриального города в современной науке. Дюркгейм считал, что формирование солидарности происходит результате действия социальных фактов, норм и ценностей, которые породят общество культурного многообразия в XXI века. В теории Вебера результатом формирования социального пространства как взаимодействия горожан станет общественное сознание, актуализируется проблема идентичности горожан. Зиммель, анализируя капиталистический город, видит за экономическим феноменом городского духовную, психологическую составляющую.

5. Соловьева, Софья Николаевна. Венские парадные экипажи XVIII века в стиле рококо / С. Н. Соловьева // Обсерватория культуры.- 2023 .— № 6 .— С. 605-621.

Целью настоящей статьи является составление описания и обзор венских парадных экипажей XVIII в. с точки зрения декоративно-прикладного искусства. Экипажи представляют собой малую архитектурную форму и являются «программными произведениями», примерами синтеза искусств, гармонично соединяющими принципы архитектуры, скульптуры, живописи, декораторского искусства, столярного дела, а также мастерство резчиков, позолотчиков, бронзовщиков, вышивальщиков. Вместе с этим кареты были неотъемлемой частью торжества, участвовали в важнейших государственных церемониях (коронациях, свадьбах, похоронах, крещении наследников). Отдельные виды экипажей, например карусельные колесницы и маскарадные сани, использовались для придворных развлечений, праздников, игр. Императорские парадные экипажи XVII—XVIII вв. служили для репрезентации монаршей власти наравне с троном и регалиями и создавались как настоящие произведения искусства — с применением дорогих материалов и сложных технологий декорирования.

6. Аверкиев, В. А. Современная архитектура Китая / В. А. Аверкиев // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 100-105 .

В статье рассмотрены вопросы развития современной архитектуры в ряде городов Китайской Народной Республики на примере конкретных объектов,

построенных в последние годы. Бурное развитие страны сказалось на градостроительном развитии городов и дает возможность привлечения ведущих мировых архитекторов для строительства уникальных зданий. Это такие архитекторы как Норман Фостер, Заха Хадид, Рем Калхас, японское бюро Nikken Sekkei и другие. В статье даётся информация по ряду олимпийских объектов в Пекине, Национальному Большому театру. Приведены примеры объектов в Шанхае, Гуанчжоу и Гонконге.

7. Васильев, Н. Ю. Художественные и средовые факторы в формировании градостроительных ансамблей в послевоенной архитектуре (на примере восстановления Севастополя) / Н. Ю. Васильев // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 54-57.

Статья посвящена уникальным чертам массовой жилой застройки послевоенного Севастополя, сегодня подлежащего реконструкции и масштабному благоустройству. До сих пор послевоенные жилые дома не воспринимаются как целостный городской ансамбль, а учтены лишь «штучно» и далеко не все из них до сих пор числятся как ценное культурное наследие.

В статье показано разнообразие авторских трактовок жилых кварталов и их стилистическое единство, основанное на высокопрофессиональных творческих решениях, не сводившихся только к авторской архитектуре единичных объектов в рамках т. н. послевоенной неоклассики.

8. Гниненко, Е. В. Анализ особенностей проведения реконструкции парков в крупном и сверхкрупном городе / Е. В. Гниненко // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 72-75.

В данной статье рассматривается процесс реконструкции объектов культурного наследия народов России, памятников садово-паркового искусства и памятников природы как важнейшее условие обеспечения благоприятной среды проживания, отдыха и сохранения здоровья населения. Благоприятная и комфортная атмосфера в городе зависит от качества благоустройства и озеленения территории. В условиях усиленных антропогенных нагрузок, отсутствие комфорта городской среды по причине загрязнения воздуха выбросами автомобильного транспорта и промышленных предприятий, деятельность по благоустройству и озеленению территорий приобретает глобальное значение. При выполнении комплекса работ и процедур заметно улучшается состояние городской экологии и внешний облик города, создаются оптимальные микроклиматические, санитарно-гигиенические и эстетические условия на улицах, в общественных местах (парках, бульварах, скверах, на площадях) и в жилых помещениях. Уровень благоустройства и озеленения территорий - это один из основных показателей качества городской среды, а целенаправленная деятельность по формированию благоприятной среды проживания граждан определяет суть государственной градостроительной политики в стране.

9. Озерова, Н. И. Графический дизайн городской среды: проблема идентичности исторического облика города / Н. И. Озерова, Т. И. Диодорова, М. В. Илларионова // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 26-29.

В статье рассматривается проблема выявления айдентики городских локаций и городской среды в целом. Авторская айдентика должна соответствовать идентичности сложившемуся образу города. Перед современным графическим дизайном городской среды встаёт многокомпонентная задача внесения содержательного акцента при разработке авторского решения с учётом исторической среды и её культурных слоёв. В статье рассматривается айдентика городских локаций, социальная и визуальная коммуникации. Отмечается, что айдентика городских событий неразрывно связана с айдентикой городских локаций как брэнда города, который в условиях современности регулярно подвергается ребрэндингу.

10. Перькова, М. В. Особенности петербургского стиля в ландшафтном дизайне исторических садов и парков Санкт-Петербурга / М. В. Перькова [и др.] // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 30-35.

Санкт-Петербург с момента его создания и по настоящее время является своеобразным примером сочетания единого замысла его создателей, с одной стороны, и постоянных изменений городского ландшафта - с другой. Идея постоянного развития находится в логической взаимосвязи с общим подходом к ландшафтной архитектуре, петербургской традицией «живого ландшафта», подчиненного единой функциональной и исторической организации выделенного крупного участка. Тенденцию, характерную для городской среды Санкт-Петербурга, можно обозначить как активное изменение отдельных составляющих, организованных единым планировочным решением. Одними из методов изменения пространственной организации садов и парков является метод проектирования и строительства тематических выставочных садов и садов - трансформеров, которые рассмотрены в данной статье.

11. Сулейманов, А.М. Реставрация архитектурного наследия как фактор формирования культурной идентичности / А.М. Сулейманов [и др.] // Архитектура и строительство России .- 2023 .— № 4 .— С. 82-85 .

Исследование посвящено изучению реставрации архитектурного наследия как фактора, способствующего формированию культурной идентичности. Роль реставрации архитектурного наследия может быть усилена за счет более широкого ее включения в социальные процессы, что должно способствовать как к привлечению к ней внимания общественности, так и к формированию идентичности конкретного места. В работе предложены методы для обозначения новой роли реставрации архитектурного наследия и обоснована

их актуальность. Основным методом исследования выступает исторический анализ, контент-анализ статей современных авторов. В результате был сформирован список необходимых в ходе реставрации объекта архитектурного наследия мероприятий, направленных на формирование культурной идентичности.

12. Вихрева, Галина Михайловна. Анализ неудовлетворенных запросов читателей как способ управления качеством формирования библиотечного фонда (на примере ГПНТБ СО РАН) / Г. М. Вихрева, О. П. Федотова, Т.В. Бахтеева // Библиосфера.- 2023 .— № 4 .— С. 41-52.

Одним из действенных способов изучения успешности библиотечной деятельности является работа с отказами в предоставлении читателям информации, соответствующей профилю библиотеки. Статья содержит материал, полученный в ходе исследования в рамках научного проекта, включающего, в частности, изучение уровня удовлетворенности читателей качеством фонда библиотеки. Цель статьи - анализ современной ситуации с неудовлетворенным спросом в подразделениях ГПНТБ СО РАН, оценка влияния данного фактора на качество библиотечного фонда и обслуживание читателей, на принятие решений по совершенствованию производственной деятельности. Авторами использовались научные методы анализа и обобщения как теоретических разработок по теме, так и статистических данных библиотеки. Обзор отказов за последние пять лет позволил сформулировать проблемы, ведущие к возникновению неудовлетворенного читательского спроса.

13. Ладожина, Татьяна Николаевна. Состав фондов книжных собраний в усадьбах Смоленской губернии (библиотека Паниных-Мещерских) / Т. Н. Ладожина // Библиосфера.- 2023 .— № 4 .— С. 21-32 .

Цель статьи - ввести в научный оборот новые факты истории формирования усадебных библиотек в Смоленской губернии на примере библиотеки Паниных-Мещерских в имении Дугино Сычëвского уезда. В работе даны краткие сведения о владельцах библиотеки, впервые представлена характеристика состава ее фонда, рассмотрена дальнейшая судьба коллекции и приведены примеры книг, сохранившихся в фондах Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского, библиотеки Смоленского государственного университета и др.

Источниковую базу исследования составили опубликованные и неопубликованные материалы: документы Государственного исторического музея, Российского государственного архива древних актов, редкие книги и научные публикации. Автор приходит к выводу, что библиотеку в Дугино начал собирать ее первый владелец Никита Иванович Панин, дальнейшее участие в пополнении этой объемной коллекции принимали представители рода Паниных Никита Петрович и Александр Никитич, а большая роль в сохранении и приумножении этой коллекции принадлежит Николаю Петровичу Мещерскому и его сыну Александру Николаевичу. Показано, что

эта библиотека хранит память не только о своих владельцах, но и об их предпочтениях, характерах, мировоззрении. На примере библиотеки имени Дугино становится более понятен престиж семейного чтения в дворянской среде, цель которого заключалась в саморазвитии и самообразовании. Дворяне дорожили библиотеками, и потеря их в годы национализации становилась большой семейной трагедией.

14 Пшеничная, Евгения Владимировна. Русские личные библиотеки Туркестанского края в фонде Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои / Е. В. Пшеничная, // Библиосфера.- 2023 .— № 4 .— С. 12-20.

В статье рассматриваются малоизученные вопросы, связанные с владельческими знаками на книгах из русских личных библиотек Туркестанского края (1967-1917 гг.) из фонда Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои. Цель статьи - определить характер личных русских библиотек Туркестанского края и предпочтений видов владельческих знаков. Актуальность исследования обусловлена необходимостью восполнения историографического пробела в изучении русских личных библиотек в Туркестанском крае.

15. Жилкибекова, Айнагуль Айтжановна. Взаимодействие читателя и библиотеки: маркетинговое исследование / А. А. Жилкибекова, Т. К. Алкенова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2023 .— № 2 .— С. 61-65.

В статье представлены результаты маркетингового исследования, проведенного специалистами отдела развития библиотек Павлодарской областной универсальной научной библиотеки им. С. Торайгырова. Цель исследования — изучение мнения об эффективности предоставляемых библиотекой услуг. Были выявлены информационные потребности читателей и их мнение об эффективности библиотечных услуг, определено место библиотеки в жизни сообщества, проанализирована степень удовлетворенности читателей организацией работы библиотеки и качеством библиотечного обслуживания, определены приоритеты деятельности библиотеки на перспективу. Делается вывод о том, что библиотека нужна горожанам не просто как книгохранилище, но и как информационный и досуговый библиотечный центр, куда приходят не только за книгами, а также за общением и культурным отдыхом. Полученная в ходе социологического опроса информация может быть использована для определения перспектив развития библиотечного дела и дальнейшего совершенствования обслуживания читателей.

16. Калыбаева, Аксана Маматалиевна . Век живи - век учись: библиотека помогает развивать личность / А. М. Калыбаева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2023 .— № 2 .— С. 57-60 .

Статья посвящена деятельности Ошской областной библиотеки им. Т. Сатылганова, ее достижениям в области цифровизации и сохранения культурной памяти южного региона Киргизии. Библиотека является координационным центром для семи районных ЦБС, создает единое библиотечно-информационное пространство на юге Киргизии, реализует функции регионального научного и методического центра для районных библиотек области, способствуя их развитию и модернизации. Обладая ценнейшими историко-краеведческими документами, библиотека играет важную роль в культурном просвещении и патриотическом воспитании подрастающего поколения посредством распространения исторических знаний.

17. Парубочая , Е. Ф. Фактор культурной политики ЕС в отношении стран-участниц программы Восточное партнерство / Е. Ф. Парубочая , А. С. Галаган // Вестник Пятигорского государственного университета.- 2023 .— № 1 .— С. 33-37.

Одним из направлений реализации международного взаимодействия ЕС с неевропейскими странами стала культурная политика в отношении стран Восточного партнерства. Выделяют три основных цикла программ ЕС, направленных на развитие межкультурного диалога с шестью странами региона. Каждая из реализуемых программ имела свои цели и была нацелена на развитие определенных аспектов культурного сотрудничества. Перспективы реализации культурной политики ЕС в отношении стран Восточного партнерства остаются одним из неопределенных пунктов всего внешнеполитического вектора ЕС. Предполагается, что основные перспективы реализуемых на современном этапе культурных проектов будут заключаться в попытке европейских правящих элит балансировать между интересами объединения и восточных партнеров, продолжая использовать культурные инициативы как основной инструмент «мягкой силы» в регионе.