

## Новые поступления по культуре

**1. Бирагова, Бэла Маирбековна. Национальная культура в региональной символической политике (на примере Республики Северная Осетия-Алания) / Б. М. Бирагова // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 12 .— С. 129-131 .**

В статье в рамках концепции символической политики рассматривается роль национальной осетинской культуры как инструмента символической политики в Республике Северная Осетия–Алания на примере проведения Года осетинской «Нартиады».

**2. Макаренко, Екатерина Дмитриевна. Трансформация культурного пространства города под воздействием технического прогресса: социально-философский анализ / Е. Д. Макаренко // Социально-гуманитарные знания.-2023 .— № 12 .— С. 87-92.**

В статье рассматривается трансформация культурного пространства под воздействием различных факторов, таких как технический прогресс, цифровизация, образование мегаполисов в результате разрастания городов. Процесс трансформации культурного пространства тесно связан с процессом изменения городского пространства. Оно также меняется под воздействием рассматриваемых в статье факторов. Для того, чтобы охарактеризовать взаимодействие городского и культурного пространства на современном этапе развития городов, были отдельно рассмотрены понятия «городское пространство» и «культурное пространство». Городское пространство современного города определено с учётом влияния факторов цифровизации и виртуализации, а также появления мегаполисов. В связи с описанными изменениями городского пространства даны характеристики современного культурного пространства. Приведены классические определения культурного пространства в их хронологической последовательности. Также, было дано оригинальное определение с учётом особенностей современного этапа развития городов. Кроме того, был сделан вывод о взаимодействии городского и культурного пространства в современных городах.

**3. Равочкин, Никита Николаевич. Культурная интеграция, миграционные процессы и социальная дифференциация как следствия футурошока: философский анализ / Н. Н. Равочкин, С. Н. Кравченко, И. А. Сергеева // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 12 .— С. 99-103 .**

В статье через философскую оптику рассматриваются следствия футурошока – культурная интеграция, миграции населения и социальная дифференциация. Представлены траектории продвижения к будущему с древнейших времен. В вводной части работы авторы актуализируют проблематику изучения тревоги перед будущим, связанной с крахом интеллектуального проекта Просвещения и становления Постмодерна. Обозначены прогнозы Э. Тоффлера как одного из футурологов. Авторы

последовательно раскрывают заявленные следствия, соотнося их с событиями новейшей истории. Обобщающим образом показаны проявления взаимодействия культур, запуска механизмов переселения и поляризации по качеству жизни.

**4. Серегина, Татьяна Николаевна. Индустриальный город как социокультурное явление / Т. Н. Серегина // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 12.- С. 104-110.**

В статье проанализированы концепции города как пространства, порождающего культурные социальные феномены. Используя историко-логический метод исследования представлены важнейшие концепции и теории, которые определили понимание индустриального города в современной науке. Дюркгейм считал, что формирование солидарности происходит результате действия социальных фактов, норм и ценностей, которые породят общество культурного многообразия в XXI века. В теории Вебера результатом формирования социального пространства как взаимодействия горожан станет общественное сознание, актуализируется проблема идентичности горожан. Зиммель, анализируя капиталистический город, видит за экономическим феноменом городского духовную, психологическую составляющую.

**5. Соловьева, Софья Николаевна. Венские парадные экипажи XVIII века в стиле рококо / С. Н. Соловьева // Обсерватория культуры.- 2023 .— № 6 .— С. 605-621.**

Целью настоящей статьи является составление описания и обзор венских парадных экипажей XVIII в. с точки зрения декоративно-прикладного искусства. Экипажи представляют собой малую архитектурную форму и являются «программными произведениями», примерами синтеза искусств, гармонично соединяющими принципы архитектуры, скульптуры, живописи, декораторского искусства, столярного дела, а также мастерство резчиков, позолотчиков, бронзовщиков, вышивальщиков. Вместе с этим кареты были неотъемлемой частью торжества, участвовали в важнейших государственных церемониях (коронациях, свадьбах, похоронах, крещении наследников). Отдельные виды экипажей, например карусельные колесницы и маскарадные сани, использовались для придворных развлечений, праздников, игр. Императорские парадные экипажи XVII—XVIII вв. служили для репрезентации монаршей власти наравне с тронем и регалиями и создавались как настоящие произведения искусства — с применением дорогих материалов и сложных технологий декорирования.

**6. Аверкиев, В. А. Современная архитектура Китая / В. А. Аверкиев // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 100-105 .**

В статье рассмотрены вопросы развития современной архитектуры в ряде городов Китайской Народной Республики на примере конкретных объектов,

построенных в последние годы. Бурное развитие страны сказалось на градостроительном развитии городов и дает возможность привлечения ведущих мировых архитекторов для строительства уникальных зданий. Это такие архитекторы как Норман Фостер, Заха Хадид, Рем Калхас, японское бюро Nikken Sekkei и другие. В статье даётся информация по ряду олимпийских объектов в Пекине, Национальному Большому театру. Приведены примеры объектов в Шанхае, Гуанчжоу и Гонконге.

**7. Васильев, Н. Ю. Художественные и средовые факторы в формировании градостроительных ансамблей в послевоенной архитектуре (на примере восстановления Севастополя) / Н. Ю. Васильев // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 54-57.**

Статья посвящена уникальным чертам массовой жилой застройки послевоенного Севастополя, сегодня подлежащего реконструкции и масштабному благоустройству. До сих пор послевоенные жилые дома не воспринимаются как целостный городской ансамбль, а учтены лишь «штучно» и далеко не все из них до сих пор числятся как ценное культурное наследие.

В статье показано разнообразие авторских трактовок жилых кварталов и их стилистическое единство, основанное на высокопрофессиональных творческих решениях, не сводившихся только к авторской архитектуре единичных объектов в рамках т. н. послевоенной неоклассики.

**8. Гниненко, Е. В. Анализ особенностей проведения реконструкции парков в крупном и сверхкрупном городе / Е. В. Гниненко // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 72-75.**

В данной статье рассматривается процесс реконструкции объектов культурного наследия народов России, памятников садово-паркового искусства и памятников природы как важнейшее условие обеспечения благоприятной среды проживания, отдыха и сохранения здоровья населения. Благоприятная и комфортная атмосфера в городе зависит от качества благоустройства и озеленения территории. В условиях усиленных антропогенных нагрузок, отсутствие комфорта городской среды по причине загрязнения воздуха выбросами автомобильного транспорта и промышленных предприятий, деятельность по благоустройству и озеленению территорий приобретает глобальное значение. При выполнении комплекса работ и процедур заметно улучшается состояние городской экологии и внешний облик города, создаются оптимальные микроклиматические, санитарно-гигиенические и эстетические условия на улицах, в общественных местах (парках, бульварах, скверах, на площадях) и в жилых помещениях. Уровень благоустройства и озеленения территорий - это один из основных показателей качества городской среды, а целенаправленная деятельность по формированию благоприятной среды проживания граждан определяет суть государственной градостроительной политики в стране.

**9. Озерова, Н. И. Графический дизайн городской среды: проблема идентичности исторического облика города / Н. И. Озерова, Т. И. Диодорова, М. В. Илларионова // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 26-29.**

В статье рассматривается проблема выявления айдентики городских локаций и городской среды в целом. Авторская айдентика должна соответствовать идентичности сложившемуся образу города. Перед современным графическим дизайном городской среды встаёт многокомпонентная задача внесения содержательного акцента при разработке авторского решения с учётом исторической среды и её культурных слоёв. В статье рассматривается айдентика городских локаций, социальная и визуальная коммуникации. Отмечается, что айдентика городских событий неразрывно связана с айдентикой городских локаций как брэнда города, который в условиях современности регулярно подвергается ребрэндингу.

**10. Перькова, М. В. Особенности петербургского стиля в ландшафтном дизайне исторических садов и парков Санкт-Петербурга / М. В. Перькова [и др.] // Архитектура и строительство России.- 2023 .— № 4 .— С. 30-35.**

Санкт-Петербург с момента его создания и по настоящее время является своеобразным примером сочетания единого замысла его создателей, с одной стороны, и постоянных изменений городского ландшафта - с другой. Идея постоянного развития находится в логической взаимосвязи с общим подходом к ландшафтной архитектуре, петербургской традицией «живого ландшафта», подчиненного единой функциональной и исторической организации выделенного крупного участка. Тенденцию, характерную для городской среды Санкт-Петербурга, можно обозначить как активное изменение отдельных составляющих, организованных единым планировочным решением. Одними из методов изменения пространственной организации садов и парков является метод проектирования и строительства тематических выставочных садов и садов - трансформеров, которые рассмотрены в данной статье.

**11. Сулейманов, А.М. Реставрация архитектурного наследия как фактор формирования культурной идентичности / А.М. Сулейманов [и др.] // Архитектура и строительство России .- 2023 .— № 4 .— С. 82-85 .**

Исследование посвящено изучению реставрации архитектурного наследия как фактора, способствующего формированию культурной идентичности. Роль реставрации архитектурного наследия может быть усилена за счет более широкого ее включения в социальные процессы, что должно способствовать как к привлечению к ней внимания общественности, так и к формированию идентичности конкретного места. В работе предложены методы для обозначения новой роли реставрации архитектурного наследия и обоснована

их актуальность. Основным методом исследования выступает исторический анализ, контент-анализ статей современных авторов. В результате был сформирован список необходимых в ходе реставрации объекта архитектурного наследия мероприятий, направленных на формирование культурной идентичности.

**12. Вихрева, Галина Михайловна. Анализ неудовлетворенных запросов читателей как способ управления качеством формирования библиотечного фонда (на примере ГПНТБ СО РАН) / Г. М. Вихрева, О. П. Федотова, Т.В. Бахтеева // Библиосфера.- 2023 .— № 4 .— С. 41-52.**

Одним из действенных способов изучения успешности библиотечной деятельности является работа с отказами в предоставлении читателям информации, соответствующей профилю библиотеки. Статья содержит материал, полученный в ходе исследования в рамках научного проекта, включающего, в частности, изучение уровня удовлетворенности читателей качеством фонда библиотеки. Цель статьи - анализ современной ситуации с неудовлетворенным спросом в подразделениях ГПНТБ СО РАН, оценка влияния данного фактора на качество библиотечного фонда и обслуживание читателей, на принятие решений по совершенствованию производственной деятельности. Авторами использовались научные методы анализа и обобщения как теоретических разработок по теме, так и статистических данных библиотеки. Обзор отказов за последние пять лет позволил сформулировать проблемы, ведущие к возникновению неудовлетворенного читательского спроса.

**13. Ладожина, Татьяна Николаевна. Состав фондов книжных собраний в усадьбах Смоленской губернии (библиотека Паниных-Мещерских) / Т. Н. Ладожина // Библиосфера.- 2023 .— № 4 .— С. 21-32 .**

Цель статьи - ввести в научный оборот новые факты истории формирования усадебных библиотек в Смоленской губернии на примере библиотеки Паниных-Мещерских в имении Дугино Сычëвского уезда. В работе даны краткие сведения о владельцах библиотеки, впервые представлена характеристика состава ее фонда, рассмотрена дальнейшая судьба коллекции и приведены примеры книг, сохранившихся в фондах Смоленской областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского, библиотеки Смоленского государственного университета и др.

Источниковую базу исследования составили опубликованные и неопубликованные материалы: документы Государственного исторического музея, Российского государственного архива древних актов, редкие книги и научные публикации. Автор приходит к выводу, что библиотеку в Дугино начал собирать ее первый владелец Никита Иванович Панин, дальнейшее участие в пополнении этой объемной коллекции принимали представители рода Паниных Никита Петрович и Александр Никитич, а большая роль в сохранении и приумножении этой коллекции принадлежит Николаю Петровичу Мещерскому и его сыну Александру Николаевичу. Показано, что

эта библиотека хранит память не только о своих владельцах, но и об их предпочтениях, характерах, мировоззрении. На примере библиотеки имени Дугино становится более понятен престиж семейного чтения в дворянской среде, цель которого заключалась в саморазвитии и самообразовании. Дворяне дорожили библиотеками, и потеря их в годы национализации становилась большой семейной трагедией.

**14 Пшеничная, Евгения Владимировна. Русские личные библиотеки Туркестанского края в фонде Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои / Е. В. Пшеничная, // Библиосфера.- 2023 .— № 4 .— С. 12-20.**

В статье рассматриваются малоизученные вопросы, связанные с владельческими знаками на книгах из русских личных библиотек Туркестанского края (1967-1917 гг.) из фонда Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои. Цель статьи - определить характер личных русских библиотек Туркестанского края и предпочтений видов владельческих знаков. Актуальность исследования обусловлена необходимостью восполнения историографического пробела в изучении русских личных библиотек в Туркестанском крае.

**15. Жилкибекова, Айнагуль Айтжановна. Взаимодействие читателя и библиотеки: маркетинговое исследование / А. А. Жилкибекова, Т. К. Алкенова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2023 .— № 2 .— С. 61-65.**

В статье представлены результаты маркетингового исследования, проведенного специалистами отдела развития библиотек Павлодарской областной универсальной научной библиотеки им. С. Торайгырова. Цель исследования — изучение мнения об эффективности предоставляемых библиотекой услуг. Были выявлены информационные потребности читателей и их мнение об эффективности библиотечных услуг, определено место библиотеки в жизни сообщества, проанализирована степень удовлетворенности читателей организацией работы библиотеки и качеством библиотечного обслуживания, определены приоритеты деятельности библиотеки на перспективу. Делается вывод о том, что библиотека нужна горожанам не просто как книгохранилище, но и как информационный и досуговый библиотечный центр, куда приходят не только за книгами, а также за общением и культурным отдыхом. Полученная в ходе социологического опроса информация может быть использована для определения перспектив развития библиотечного дела и дальнейшего совершенствования обслуживания читателей.

**16. Калыбаева, Аксана Маматалиевна . Век живи - век учись: библиотека помогает развивать личность / А. М. Калыбаева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии.- 2023 .— № 2 .— С. 57-60 .**

Статья посвящена деятельности Ошской областной библиотеки им. Т. Сатылганова, ее достижениям в области цифровизации и сохранения культурной памяти южного региона Киргизии. Библиотека является координационным центром для семи районных ЦБС, создает единое библиотечно-информационное пространство на юге Киргизии, реализует функции регионального научного и методического центра для районных библиотек области, способствуя их развитию и модернизации. Обладая ценнейшими историко-краеведческими документами, библиотека играет важную роль в культурном просвещении и патриотическом воспитании подрастающего поколения посредством распространения исторических знаний.

**17. Парубочая , Е. Ф. Фактор культурной политики ЕС в отношении стран-участниц программы Восточное партнерство / Е. Ф. Парубочая , А. С. Галаган // Вестник Пятигорского государственного университета.- 2023 .— № 1 .— С. 33-37.**

Одним из направлений реализации международного взаимодействия ЕС с неевропейскими странами стала культурная политика в отношении стран Восточного партнерства. Выделяют три основных цикла программ ЕС, направленных на развитие межкультурного диалога с шестью странами региона. Каждая из реализуемых программ имела свои цели и была нацелена на развитие определенных аспектов культурного сотрудничества. Перспективы реализации культурной политики ЕС в отношении стран Восточного партнерства остаются одним из неопределенных пунктов всего внешнеполитического вектора ЕС. Предполагается, что основные перспективы реализуемых на современном этапе культурных проектов будут заключаться в попытке европейских правящих элит балансировать между интересами объединения и восточных партнеров, продолжая использовать культурные инициативы как основной инструмент «мягкой силы» в регионе.